

# Как долго будет производиться запись?..

Выдержка из журнала «Tape of Magazine» No. 47, May/June 2005, p.90

## And Then Reality Hits You in the Head...

By Larry Crane (1-8), Chris Garges (9-16) and Steve Albini (17)

Любой, кто работал на студии, был в составе команды, которая записывала материал или даже просто сидел в студии, постоянно ловил себя на мысли: «КАК ДОЛГО БУДЕТ ЗАПИСЫВАТЬСЯ НАШ АЛЬБОМ?».

Я слышу этот вопрос хотя бы раз в неделю, всякий раз, когда общаюсь по телефону или e-mail. Я мог порвать себе кровеносные сосуды от стараний ответить на этот вопрос. Но вместо этого я решил сделать список -

### Главные Вещи, Делющие Вашу Сессию Записи На Много Дольше Запланированной:

**Любой исполнитель, кто записывается, теряет 20 процентов времени из-за собственного умения.**

Рифы, которые Вы могли легко играть в обычных условиях, внезапно становятся практически в 10 раз тяжелее. Песни, выстраданные Вами, становятся предметом мозговых придинок под студийным «микроскопом».

**Ваши инструменты не звучат настолько хорошо, как хотелось.**

Я вижу, что все время гитары звучат с плохой интонацией, звукосниматели - слишком «высоки», старые мертвые пластики на ударных, усилители с «продутыми» динамиками и микрофонными лампами (имеются в виду принесенные Вами инструменты). О радость!

**Этот десятиминутный перерыв на ланч длился полтора часа.**

Принесите с собой все, что Вам нужно на обед. Учитывая Ваши походы за пивом и сигаретами. Какая большая экономия времени!

**Ваше время реально не свободно.**

О, забыл предупредить няню? Не реально освободить целый день от работы? Партнер напоминает Вам об обеде и кино, которое Вы обещали? Oops!

**«Я думал, что это было просто легкое першение в горле».**

И во время записи вокала мы понимаем, что Вы простужены. Отдохните и позаботьтесь сами о себе до сессии записи, если Вы — певец! Это включает комплекс мероприятий, если мы говорим о целой смене или четырехчасовой сессии.

**«Мы не можем договориться о темпе песни, и мне нужно написать (дописать) текст».**

Я наблюдал это множество раз - я даже засыпал в своем кресле. Подготовьте людей, готовьтесь сами.

**«О, дерьмо, я забыл свои тарелки».**

См. выше.

**«Мы репетировали все время и основное «наколбасим» быстро».**

Это тоже, что и... «О нет, будьте вы прокляты!». Каждый раз я слышу все это со всех сторон. (Emotions...)

**Помните! Время, необходимое, чтобы сделать полностью материал, включает его обсуждение ДО... и ПОСЛЕ записи при прослушивании.**

Никто никогда не помнит, что если их песня длится 7 минут, то потребуется, как минимум 20 минут, чтобы понять, что именно Вы имеете в виду.

**Во время обсуждения помните, что даже маленькая ошибка потребует переделки. Старайтесь более точно все обсудить и быть понятным.**

**Ожидание, что инженер произведет запись без какого-либо предварительного обсуждения, добавит ЧАСЫ к тому, на что Вы рассчитывали.**

**Появление в Студии слишком рано или слишком поздно.**

Позднее появление - это понятно. Раннее появление может дать дополнительное время и возможность инженеру для поиска новых альтернативных решений записи, а также возможность других путей воспроизведения звука (например, привлечение других музыкантов и инструментов). Это особенно важно, если студия маленькая.

**Не четкое представление Вашего бюджета Студией/инженером.**

**Непонимание того, что конкретная Студия и инженер из себя представляют.**

Верит ли инженер на студии, что хороший альбом можно сделать за месяц с небольшим бюджетом? Есть ли записи этого конкретного инженера с хорошим звуком, сделанные до Вас? Есть ли записи этого инженера в стиле, который Вам нужен?

**Не спрашивайте инженера, нравится ли ему Ваш материал.**

Это будет видно по тому, он старается или НЕТ. И когда он хорош, Ваш вопрос не имеет значения. Хороший инженер будет стараться сделать материал наилучшим образом, независимо от персонального мнения клиента (музыканта).

И, конечно, моим любимым ответом на вопрос: **«Сколько это стоит сделать целую запись?»**, является: **«Вы хотите получить большую дыру в записи или маленькую дыру?»** Есть один реальный ответ -

**«Все деньги, которые Вы готовы потратить».**

У нас есть примеры записей альбомов сделанных здесь за один день и этого было достаточно, причем случалось не редко. Чаще, запись альбомов занимает четыре - десять дней, но есть большой диапазон в том, чего можно ожидать в пределах этого времени. Меньше времени означает меньше или совсем БЕЗ экспериментов, менее точная настройка, меньше альтернативных шагов, меньше полного времени в записанном альбоме (10 песен, а не 12, например) и, в конце концов, принятие результатов за неимением времени может быть недостоверным. Это не означает, что запись не будет хороша, просто у Вас не будет времени, чтобы попробовать ВСЕ возможности и убедить себя в правильности Вашего решения. Более длинные сессии, чем описанный вариант, имеют больше времени для того, чтобы пересмотреть отрезки записи, переделывая их и экспериментируя с ними, но они не обязательно "лучше". Просто Вы имеете больше вариантов в наличии для достижения желаемого результата.

Это шаг назад - спрашивать «как много времени займет запись» и планировать бюджет по фиксированной методике, и затем собирать именно эту сумму денег. Если Вы не угадаете, то Вы попадете в ситуацию, когда Вы потратите Все деньги, и у Вас не будет ни одного законченного материала для демонстрации.

**Более верным будет - решить: сколько Вы готовы потратить.**

**И сделать запись в рамках этого бюджета, принимая во внимание все ограничения в процессе.**